

中獎易

售券處
大運分司
杭州青平路巷廿五號

週刊第一

樸子與尾聲

（翠瑟）

樸曲傳奇每一折開場之首曲，北曲曰樸子，如遇劇中情節未了加一短幕觀戲亦曰樸子，但與開場之樸子名同義異，南曲則曰引子，引子屬慢詞，過曲屬正調，曲之第二調，北曰么篇，南曰前腔，又曰換頭，前腔者連用二音，或四五首句法一字不易者，換頭者換其前曲二頭，增損減一二字句，如錦堂月念奴嬌，則換首句，朝元令，則第三第二第四通調，各自前後，樂州序則至第三第四調，始換首二句之類是也，然曲曰尾聲，亦曰餘文，或曰意不盡，或曰十二時，蓋以南曲尾聲皆用十二板為一節者，其實皆一也，格式句字，稍有不同，當隨所用宮調以爲衡。

其時戲子之金錢一半，主觀一半，即係無恥，此謂之「釣」。在初不追求其美觀與否，但求能乾淨無疵，即爲能事。當其學習鉤腳時，左手執筆，右手執筆，何處落筆，何處落筆，有一定程序，其鉤在旁指上，在有多數自往住處照鏡爲自己鉤，此固爲一種特殊之技術，可以以意會而不能以言語形容者也。

臉譜有兩派北派之分，北方伶人所鉤之臉微有異同，蓋多守舊法，不知變化，南方伶人常二三十年前武生李春來極盛時代，對於武行角色之鉤臉，甚爲注意，且力求美觀，是以稍收舊法，流風餘韻，適足以致今日，臉譜遂有新舊兩派之分，在李春來



李春來

雄者，祇開臉一半，而李認真注意後遂都開兩臉，故迄今武行之半開臉已絕跡於紅氍毹上矣。北方伶人開臉以爲最負盛名者，如錢金堂，南方僅趙慶成，趙金混名爲三老鉤，係唱碎角者，口上枝葉無入處，而其鉤臉則特別乾淨，目甚生動，梨園

無敵

伊繪成二百餘幅，旁加註釋，汪君視者其裨益，不輕易示人也。（圖爲錢金福所繪）劇中人所鉤臉譜，其用意有用以表示劇中人之技能者，前者如山寨中之頭目，陰曹之判官，蓋鉤臉之後，益足以形容其聲威也，後者如姜維呂蒙腹裏玄機，故於額上繪一太極，孟良善火攻，乃繪一倒葫蘆，其戲尚有區別悲奸，如忠臣呂玄機，奸臣塗白色，然關雲長與李克用，普提與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當能了然。（未完）

周

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

間

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

戲

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

之

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

不

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

易

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

日

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

月

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

夜

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

皮

益鉤脰之後，益足以形容其尊嚴也，後者如秦妻白呂服衣者，前者如曹操與司馬懿，則大有不同，如細加辨別，當

荀慈生母卹

(未完)

▲杭州彭戲院，定下半月起，仍開映彭戲，大光明仍有人活動，繼續擴大宣傳，	二十八日 ▲大禮堂換映《屋舍如圖》，片中有個屍，生涯甚佳。
▲秋風雨劇，小天使等新片，本月內可以在聯華公映。	二十九日 ▲大世界換映《女大士》。
▲杭州彭戲院女子紹興班，開演全武行三本。	三十日 ▲是日也，拱宸橋日租界，民衆劇場應運而生。
	三十日 ▲聯華大戲院，換映小玩意。
▲聯華大戲院總經理孫時廠來杭，八月一日	胡蝶周劍雲游返國。 鄭正秋死。 王虎臣游冰沈死。 余叔岩續弦。 余叔岩在北平打立言報館。

銀
中國電影，誰也承認它是有着很大的進步了。同時，由於通商口岸的觀衆，也是在飛速的增加中，可見它的生命，固然是極其旺盛的。

▲ 姚月娟不日將往前波登台。 觀女子新為軟性中之硬控

蘇灘 (之子)

蘇灘脫胎於崑劇，故前灘之詞句，與昆曲相表裏，極為雅馴，自林步青倡行後灘後，人皆愛其滑易聽，於是後灘日而盛行，對之古崑式之前灘，反而無足重輕，現在播音器

▲ 大世界又加男女台演之緒與戲一班，眉角花挂頭牌，與姚水娟各樹一幟。 二日

▲ 諸傳某戲院將搭欲墮，有本穩息。

進步。一般電影觀眾對於看一部影片選擇的條件，是視這部影片的主演者是不是「大明星」，而

虎 王三 虎 龜
中洪水淹死之名俗
歸人而滅其前年確
聲譽甚盛，其技壓
即能博得平素虎
而一筆寫就之人筆
濟祖塔院中，有筆
字，即爲虎辰手字
辰書四字，字雖不
之舊伶人中，已不
傳，階下鼓，大書伶
其最著者爲伯牙
武關等劇，在演燈
爲號召焉。(功草)

▲大世界換映孤
婦人心
玉蓮作一
片，開映所
選持的條件，不注意方
片，而注重於導演之影
片，主角雖係新人，我亦必主
看，我認爲一大明星（在庸俗
無能的我演下，他總不會盡量
發揮出他的演藝天才的。
有人提議，中國各大小
片公司併行在一處，組織成
規模宏大大設備周全的大公司
這顯然不能成爲事實，就是
能成爲事實，對於中國電影
化上也沒有多大效力，因為

▲前離即爲有歷史性之時事
風調等是也。

▲歡迎之故，所謂前離後離者
前離即爲有歷史性之時事
風調等是也。

三辰

最近，在滬臨王度辰，善演周在杭出演共舞台有可觀，一條腿之英，至扮相之美，在家，輒喜習大字尤爲拿手，成獻一個額，其中，而後延，署有王佳，尙屬工整，可多得，在演戲，唱八鼓，外，且，鼓速雅，A中，琴，遊武廟，扶琴，遊武廟，彩戲時，則必以

有進步，所以與其各公司合併，或一大公司，倒不如各公司互要抱着一門羅主義——互相扶助，所收到的效力，倒比合併成一大公司來得大。

杭州之市集

(六)

(蠅)

東街市 入良山門而南至太平橋東北為東街，蓋處舊日絲業在黃金時
代，沿路一帶，多為絲行，鄉人買絲，咸集於此，今則市面極旺，更名
為東街路，且已由太平橋開展至十字路金洞溝招寶堂小粉牆巷口而至
石牌樓，與章家橋市相接長凡三、四里，統名之曰東街路，市廛備比，其
繁榮程度，迥於山墾路也。

王 虎 辰 三
 最近，在鄧陽湖中演水戲的
 王虎辰，善演周瑜歸大而就在
 在杭出演其舞台 聲譽甚盛
 有可觀，一條腿功，即能應付
 少，至扮相之英俊，尤其他
 在家，慨喜習人字，而一筆
 字尤為拿手，虎跑濟祖塔塔
 獻一副匾，其中之字，即由
 而後，雖有王虎辰書法之
 佳，尚屬工整，求之舊伶人
 可多得，在演戲迷傳時除常
 字外，唱人鼓，蓋王唱人
 人中，有鼓送雅維，其最拿
 扶琴，遊武廟，甯武關等
 彩戲時 則必以此為號召焉

父（音）時聞鑼聲出於水底云，

湖墅夾城巷之名，故老謂元，總兵楊完者，按舉和張十誠於此，按之吳越，錢氏京城，自秦皇山起，由夾城巷

嘿不來

嘿即還字之轉音，即還不來之謂，杭州

拿手戲

即言專門之技術也，杭州土語曰拿手戲

挂命傷

即即致字之轉音，言致其傷命之處，杭州

杭州土語曰挂命傷，

經摺路

即言計進出之路，杭州土語曰經摺路

嘿不來

嘿即還字之轉音，即還不來之謂，杭州

杭州土語土音約略記

叩天牛

之年前，其技藝不素虎人筆，平聲平，就之，有字雖不，已盡書虎伶伯牙燈（功草）

人歡迎之故，所謂前離後離者，即應即為有歷史性之時事，後離則為有時間性之時事，調等是也。

大世界換映孤
 婦人心。
 王蓮作之
 片，開映所
 選條件，不
 注重方士
 者導演的
 片，而注重
 於導演，我
 亦必不
 為一大明星
 在庸俗甚
 無能的導演
 下，他總不
 會盡其
 發揮出他
 的藝術天才

有人提議，中國各大小型
 影片公司併行在一處，組織成

接待寺有鐘口，聲聞數十里，明太祖定鼎金陵，有此鐘。道人來時，將取歸以歸，舟泊清水，未下舟而繩索斷鐘沉潭底，下水撈之，金漆盡脫，老僧王潤

有病時，亦用之，如臉色白嫩者，以黑絲紗包已，益顯文雅之嬌容，勝於今時之裝飾萬倍矣。

是湖墅有夾城巷，唐末五代已有之，非始於元。珠兒完者，名總兵掠近，賈家弄者，相傳以賈秋登得名，其地多沼沿村園之勝，或燒切年遠，有變廢為

有廟記之，有額曰：屋宇宏敞，主合祀之，有額曰：聖顏鎮在西馬廐，元末張士誠屯兵於此，故宋見湖鰲雜詩註，又武林梵志，西馬廐之普明寺，宋紹熙元年建，治鉄爲佛，張士誠竊爲殿，毀鐵佛作軍器用寺，寺壞，明正統四年重

▲ 姚月娟不日將往前波登台。 觀女子新為軟性中之硬控

蘇灘 (之子)

蘇灘脫胎於崑劇，故前灘之詞句，與昆曲相表裏，極為雅馴，自林步青倡行後灘後，人皆愛其滑易聽解，於是後灘日而盛行，對之古崑式之前灘，反而無足重輕，現在播音器

▲ 大世界又加男女台演之緒與戲一班，眉角花挂頭牌，與姚水娟各樹一幟。 二日

▲ 諸傳某戲院將搖欲墮，有本穩息。

進步。一般電影觀眾對於看一部影片選擇的條件，是視這部影片的主演者是不是「大明星」，而

者，官江蘇江浦縣帥，買姓屠某家於此，珠兒墜其屋內，灑橫不過五六寸，珠兒從水底湧出，刻刻不絕，亦奇觀也。兵燹後，廟廢地屬官家，開作水滸站，內分設義倉倉於街巷內，爲仁義倉倉。縣斬之所，主者永康康寶時，饒錢丁丙俊民瑞也。

▲杭州彭戲院，定下月開映，仍開映彭戲，大光明仍有人活動，繼續擴大演劇，小	二十八日 ▲大禮堂換映《屋舍》，因片中有倭屍，生涯甚佳。
▲秋風新片，天鵬等所拍，本月內可以在聯華公映。	二十九日 ▲大世界換映《女
▲杭州彭戲院女子紹興班，開演全武行三本	三十日 者三十日，是日也，拱宸橋日租界，民衆劇場應運而生。
▲聯華大戲院總理孫時廠來杭，八月一日	三十日 ▲聯華大戲院，換映小玩意。
	▲胡蝶周劍雲游返國。 ▲鄭正秋死。 ▲王虎臣游冰沈死。 ▲余叔岩續弦。 ▲余叔岩在北平打立言報館。
	▲梅蘭芳由歐到國，照舊到處包圍，引起華破各派之不滿。

銀
中國電影，誰也承認它是有着很大的進步了。同時，由於通商電影的觀衆，也是在飛速的增長，這就顯而易見了。

易

民風
孔堂公序建設委員會
上海馬路七一九號電話

天

十二

爲兩派之分，在李春來以前例對於武行英止之邱治堂，初名小保成，幼習銅鑼花臉，倒嗓後改習小丑，其對於鉤臉，甚有研究，曾能繪至二百餘種之多，且能說明新舊派之淵源，汪儂遊者曾與之共事新舞台多年，曾使伊繪成二百餘種，旁加註解，汪君視者其譜，不輕易示人。（圖爲錢金福所繪）劇中人所鉤臉譜，其用意有用以表示身分者，有用以表示劇中人之技能者，前者如山寨中之頭目，陰曹之判官，蓋鉤臉之後，益足以形容其尊嚴也，後者如姜維呂蒙腹穿赤旗，故於額上繪一太極，孟良蓋火攻，乃繪一倒葫蘆，其餘尚有區別忠奸，如細加辨別，定能了然。

（未完）

處公司
號五廿巷平

有一定程序，其師在旁指示，壬子年春，劉鏡自蜀，何鳳池照鏡，何鳳池照鏡爲自己鉤臉，而不能爲他人代鉤，此因爲一種特殊之技術，可以意會而不能以言語形容者也。

北派有南派北派之分，北方伶人所鉤之臉微有異同，蓋多墨守舊法，不知變化，南方伶人當二十年前武生李春來極盛時代，對於武行角色之鉤臉，甚爲注意，且力求美觀以是稍改舊法，流風餘韻，遞嬗



雄者，祇開臉一半，而李認真注意後都開開臉，故迄今武行之半開臉已絕跡於紅氍毹以上。

北方伶人鉤臉之最負盛名者，如錢金鏞，南方推趙慶成，趙混名爲三老爺，係唱碎角色，台卜技藝無不

興
請速購券
售運大
路年青州杭

平劇俗人之開臉，爲一種藝術，且有一定之典型，凡習花臉者，其師即給予臉譜冊，亦列入教科中，而其所繪之臉均作半面形，蓋便於學習也，如學徒已能登台試演其師即爲之鉤臉一半，其餘一半，因係同樣，則讓其自鉤，如是未幾，則全臉皆能自鉤，其師即不復其臉，現其面目矣。

戲唱戲 鴛 梅 梅 照

戲 洋 一 角 一 分 期 場 時 演 角 分 稅 內

時九時七午	價	外洋角角角	莊
-------	---	-------	---

城六六六手標照物

■ 贈即索承議概容內科各有印 ■

[illegible]

上海華中
 行藥大威寶
 (司公限有金基氏威商英)

房藥大法中

孝豐至縣深藏山中，交通殊爲不便，所以文化方面，自明清以來，均爲閉塞，民衆識字者，約百分之十；近來政府竭力推廣識字運動，雖於各鄉設立民衆夜校，暨增加學校，如：縣內中山小學一所，縣立區內中小學四所，區立鄉內小學六十餘所，又代用小學約二十餘所，綜計全縣小學約六千餘所。西畝鎮、東山河、白水、港口鎮等處，商店多至三千餘家，少則十餘家，物，以油，鹽，布疋，鐵，煤油，海味菜蔬，藥材，洋廣雜貨大宗。

販運交通，水道祇城南門外之苕溪，由竹小橋直下，過塘福橋，吉縣至吳興、陸道俱以設法，不遺餘力，有幼子，甫七歲，槐娘爭母食，乃與妻將子計行，於是幾許得金若干，於是槐遂爲人傳說：「郭槐埋兒即此之謂。當時郭郭孝山之篋，山不無雄姿奇偉，其得孝而名聲者，意義以勝任，因爲農業工作，內

萬孔，隙孽孳生，如果大家再不負責任，可以說毫無辦法。所以我提出責任無聊，以自勉勉人。

到鄉村裏來，並不是找快樂，無異是尋苦，到鄉裏就要幹；第一自己先要反省一下，沒有深切了解，自己的學識，技術，和經驗，是否可以勝任，因爲農業工作，內

功心，「多勞多怨」，勢必無功。用兩句俗語：「勞而不獲，怨而不報」。有許多結果，比較完美。如果我們能勤切實負責任，但是我們能夠切實負責去，做一個功多解，則

當別論。

認清責任，負起責任向我們的目標幹去，完成我們使命。

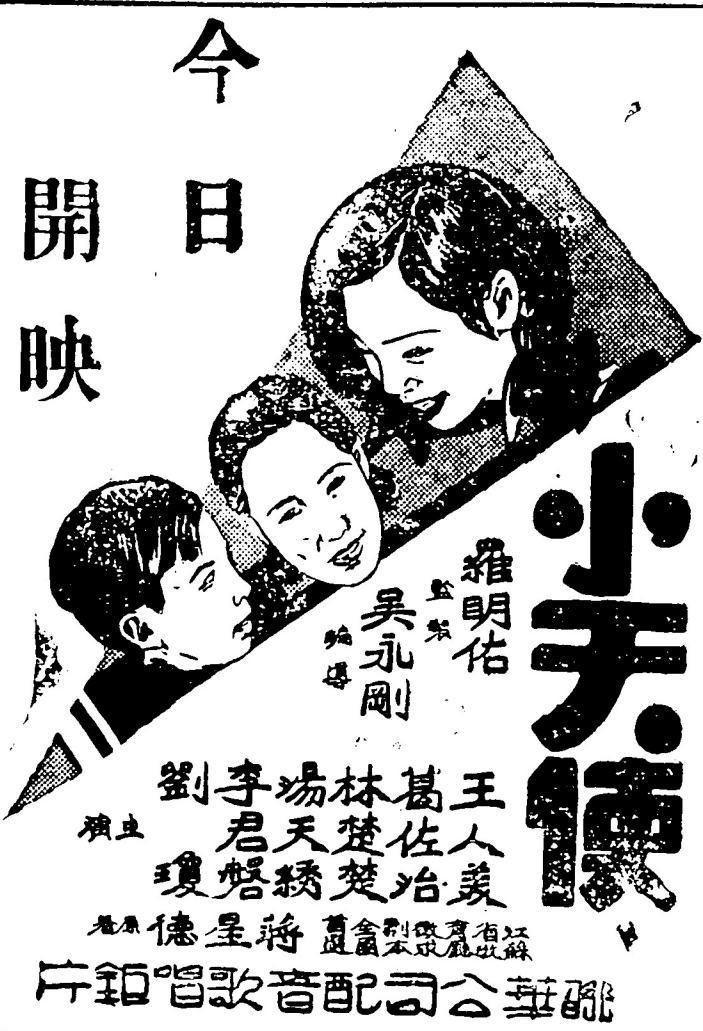
兒童

院戲大華聯

優待

下期開映

秀蘭鄧波
兒主演之
小娃娃



今日開映

改正座價

樓上四角
樓下三角
兒童減半
期早場特價座角
不售半票一律大注
捐稅在外

恢復時間

注意兒童全市

在小天使映期內本院優待兒童
凡購全票一張附贈兒童票一張
以十二歲以下孩童有效

時間
星期一至五
下午三時
下午五時
下午七時
下午九時

院影電堂禮大西

租一兩
稅律戶
在大三
外洋角

天兩 目節換更天今 後最
球全震名 演表枕來未從 聘禮金重



舞十娘 數種演 各種舞 香艷 歌舞 春滿台 盡入光 眼簾飛 魂散
《目節別特》
(劇舞歌大)
所紹介業職 內分九小節
劇也大可一 最新穎之歌 笑料充實係 滑稽歌舞 穿指歌舞 滑稽歌舞

姆海羅勃 團舞歌



向幸甚良 隔勿少機 情位坐

杭州方裕和棧

國曆八月九日起
秋季大廉價二期

院醫科眼州杭



吾人每於炎熱之秋常覺食慾不振以致營養缺乏之身力疲憊補救之道惟有於普通食品之外添加解百勒麥精魚肝油因其富含人身營養所不可少之維他命甲丁解百勒麥精魚肝油味美易化老幼咸宜誠無上之補食也

BURROUGHS WELLCOME & CO.
(PROPRIETORS THE WELLCOME FOUNDATION LTD LONDON, ENGLAND)
LONDON AND SHANGHAI
上海華中 敦倫國英
行藥大威寶
(司公限有金基氏威商英)

界世大

劇平台舞大

角名武文等超聘禮
嚴汪錢王王朱王郭董李
君素麟勝少翠俊叔雲文
如雲童妍樓梅宸庵鵬娟
馬雪嬌花白長日
踏杯娥蝴蝶門亭戲
青圓奔月蝶樓會夜
苗圓月蝶樓會夜

本二頭
君麗孟
影電天露
演主雁陳品出司公龍金大
士壯三
三第本執 十時 八時 四時
號八字照

夜戲
男女劇 杭話 智社
後女宋紹男 劇 劇 劇
叫校志劇劇 劇 劇 劇
天書久屠屠 劇 劇 劇
花夜杏杏 劇 劇 劇
本五本一 劇 劇 劇
鋼絲龍雙珠 劇 劇 劇
子芳鳳鳳 劇 劇 劇
獨會拉鳳 劇 劇 劇
脚會拉鳳 劇 劇 劇
戲唱戲花鳳娘三記武

院戲影州杭

員藝武文名著越聘禮

賴七吳陸筱
國齡昌長月
友童順勝英

劇名史歷國

恨遺永

峰高最劇越推 錄紀新壇
日純練連演親滬劇請重
公熟一日刻自游君人原要劇
演即俟排正導杭由劉編特之鑒

將王蔡賴七吳陸筱陳王彭
少玉洪德齡昌長月素茂沛
雷蘭裕友童順勝英雲元霖

劍龍蛟本前

將王彭張趙七吳陸筱賴蔡王胡
少玉沛洪德齡昌長月國寶茂碧
雷蘭霖聲勝童順勝英友裕元雲

孟蝶蝴蝶部全

捐一特九星 三二頭開夜 三二頭開日
稅律價時期 等特等特等 等特等特等
在大二開早 二角角角 七角角角
內洋角演場 二角角角 七角角角